

**Zápisnica z valného zhromaždenia
Asociácie producentov animovaného filmu
9. 8. 2013 v Banskej Štiavnici**

Na valnom zhromaždení sa zúčastnili:

Peter Badač (Bfilm s.r.o)

Peter Košťál (ekran s.r.o)

Ivana Laučíková (feel me film s.r.o)

Peter Neved'al (Filmpark s.r.o)

Katarína Kerekesová (Fool Moon s.r.o)

Vanda Raymanová

Michal Struss

Boli prerokované tieto témy:

1. Zmena povereného zástupcu za Filmpark production, s. r. o.

Spoločnosť Filmpark production s.r.o. oficiálnym listom informovala APAF, že rozviazala spoluprácu s Normou Kráľovskou, ktorá bola poverenou zastupujúcou členkou tejto spoločnosti v APAF. Členovia APAF zobrali na vedomie, že spoločnosť Filmpark productions s.r.o. bude odteraz zastupovaná jej štatutárnymi zástupcami.

2. Voľba nového člena správnej rady

Norma Kráľovská bola jednou z troch členov správnej rady APAF. Vzhľadom k tomu, že viac nepôsobí v APAF ako poverený zástupca člena, jej miesto v správnej rade zostalo neobsadené. Valné zhromaždenie hlasovalo o voľbe nového člena správnej rady APAF. Katarína Kerekesová a Ivana Laučíková navrhli zvoliť za nového člena správnej rady Petra Badača, zástupcu spoločnosti Bfilm s.r.o. Peter Badač s týmto návrhom súhlasil.

Hlasovanie o voľbe Petra Badača za člena správnej rady:

Počet prítomných: 7

Za: 6

Proti: 0

Zdržal sa: 1

V súlade s článkom XI. 2. d) bol Peter Badač zvolený za člena správnej rady APAF.

3. Prijatie nového člena

Juraj Krásnohorský, ktorý je štatutárnym zástupcom spoločnosti ARTICHOKE s. r. o., doručil Asociácii producentov animovaných filmov prihlášku na členstvo svojej spoločnosti v APAF. Podkladom pre vznik členstva je výroba krátkeho animovaného filmu **Nina a Ondro** (r. Michaela Čopíková, Veronika Obertová).

Hlasovanie o prijatí spoločnosti ARTICHOKE, s. r. o. za člena APAF:

Prítomných: 7

Za: 7

Proti: 0

Zdržal sa: 0

V súlade s článkom XI. 2. c) bola spoločnosť ARTICHOKE, s. r. o. prijatá za člena APAF.

Úlohy:

- *Archivovať prihlášku ARTICHOKE, s. r. o. (KK)*

- *Odoslať spoločnosti ARTICHOKE, s. r. o. stanovisko. (IL)*

4. Štandardizácia rozpočtov na výrobu animovaných filmov

Viaceri členovia APAF sa pri žiadaní o dotácie z AVF stretli s kritikou rozpočtov vyrábaných diel. Zo strany členov odborných komisií boli opakovane spochybňované rozpočtované náklady na honoráre aj služby. Členovia APAF sa v rozprave zhodli, že rozpočty v odborných komisiách posudzujú vo väčšine prípadov nekompetentné osoby. Túto situáciu sa valné zhromaždenie rozhodlo riešiť v dvoch líniách:

a) V rokovaníach s riaditeľom a zástupcami rady AVF bude APAF požadovať, aby mali kompetenciu posudzovať rozpočty projektov len tí (alebo najmä tí) členovia odbornej komisie, ktorí boli do nej nominovaní ako kandidáti **za produkciu** (v prihláške sa uvádza jedna z možností - obsahovo-dramaturgická skupina, realizačná skupina, **produkčná skupina**).

b) Členovia APAF sa ďalej rozhodli vypracovať **schému štandardných rozpočtov** na výrobu animovaných filmov na Slovensku. Táto schéma by mala obsiahnuť základné tvorivé pozície a členov štábu pri výrobe animovaného filmu a mala by určiť rozpätie štandardného finančného ohodnotenia týchto položiek (minimálna - maximálna sadzba). Vzhľadom na veľkú rôznorodosť vyrábaných formátov by mali byť taxy v schéme rozdelené na televíznu a filmovú animáciu a uvádzané v prepočte na jednu minútu programu. Tento materiál chce APAF doručiť zástupcom Audiovizuálneho fondu a

odbornej komisie pre animovaný film, aby mohla členom OK slúžiť ako pomôcka pri hodnotení predkladaných rozpočtov. Členovia APAF budú môcť túto schému zároveň prikladať ku každej podanej žiadosti ako nepovinnú prílohu, aby mali istotu, že sa materiál skutočne k členom OK dostane.

V diskusii o tom, ako nastaviť pravidlá pri budovaní tejto schémy, sa valnému zhromaždeniu nepodarilo dôjsť k záverečnej zhode. Otvorili sa najmä otázky:

- uvádzať v schéme minimálnu a maximálnu sumu, alebo len minimum, alebo len maximum a prečo?

- vychádzať len z dosiaľ realizovaných projektov, aj keď boli finančne podhodnotené? Alebo zohľadniť ideálne sumy, ktoré sa dosiaľ nepodarilo naplniť?

- zohľadniť pri tvorbe schémy zahraničnú prax (priblížením sa k cenám v západnej Európe by sme teoreticky mohli predísť disproporciám v rozpočtoch pri medzinárodných koprodukciami, zároveň však vieme, že vyššie ceny sú pre tento región neprierodné)?

a pod.

Valné zhromaždenie učinilo rozhodnutie, že pristúpi k prvému čiastkovému bodu a vyrobí **prieskum súčasnej výrobných praxe**. Správna rada pripraví tabuľku, do ktorej jednotliví členovia APAF vpíšu údaje o dokončených a práve vyrábaných filmových tituloch. Z tabuľky vyplynie, aké sú najvyššie, priemerné a najnižšie ceny za honoráre a služby v súčasnej praxi. Tieto údaje podrobíme analýze a na nasledujúcom valnom zhromaždení prediskutujeme, ako na ich podklade pristúpiť k tvorbe schémy štandardizovaného rozpočtu.

Úlohy:

- Vytvoriť tabuľku na prieskum súčasnej výrobných praxe a nazdieľať ju všetkým členom APAF (IL)

- Vyplniť tabuľku podľa skutočných údajov (všetci členovia APAF)

- Pripraviť vyhodnotenie údajov z tabuľky pre nasledujúce valné zhromaždenie (správna rada)

5. RTVS - podávanie námetov do CRN

Katarína Kerekesová informovala o priebehu stretnutia s programovým riaditeľom RTVS Tiborom Búzom. Tlmočila výzvu podať projekty do Centrálného registra námetov, vzhľadom k približujúcemu sa termínu výzvy AVF. Zároveň informovala aj o opätovne deklarovanom záujme RTVS o akvizície.

6. Stav účtov

Katarína Kerekesová informovala o stave účtov združenia (výpisy z účtov v prílohe zápisnice). Uhrádzal sa honorár za grafický návrh loga APAF a tiež odmena za vypracovanie daňového priznania APAF.

Za rok 2013 sa zatiaľ neuhrádzalo členské, KK vyzvala členov na úhradu v čo možno najskoršom termíne po doručení faktúr.

Úlohy:

- *Vystaviť faktúry na členské a doručiť ich jednotlivým členom (KK).*
- *Urgovať dodanie konečného návrhu loga a archivovať ho v APAF (KK).*

7. Webová stránka

Nakoľko poplatok providerovi za webovú stránku APAFu nebol uhradený (stránka bola vedená pod spoločnosťou Filmpark production s.r.o), bude potrebné stránku opätovne spojzadniť. Prebehla dohoda, že stránka bude vedená na fakturačné údaje samotného APAFu.

Úlohy:

- *Kontaktovať providera, objednať a uhradiť poplatok za doménu (KK)*
- *Zavesiť webovú stránku (Juraj Krásnohorský)*

8. Pripomienky k novele zákona o Audiovizuálnom fonde

Katarína Kerekesová sumarizovala informácie o pripomienkovom konaní k novele zákona o Audiovizuálnom fonde. APAF podpísal pripomienky, ktoré k návrhu predkladala Asociácia nezávislých producentov. Informovala tiež členov APAF o zamietavom postoji gen. riaditeľa Sekcie médií a audiovizie na MKSR Antona Škreka k pripomienkam.

9. Visegrad Animation Forum

Katarína Kerekesová a Ivana Laučíková informovali o problematickom priebehu spolupráce pri realizácii podujatia VAF:

APAF v roku 2013 spoluorganizoval podujatie Visegrad Animation Forum, ktoré sa uskutočnilo v rámci Anifilmu v Třeboni. APAF na akciu získal dotáciu z AVF a tým sa stal minoritným partnerom hlavného organizátora, českej Asociácie animovaného filmu (ASAF). APAF do projektu vstúpil tiež tým, že odporučil Zdenku Pepelovú ako osobu vhodnú na spracovanie grantu pre Visegradsky fond, Zdenka tento grant i spracovala a má za úlohu vypracovať aj finálne vyúčtovanie.

Od štádia príprav sa ukazuje, že český partner pristupuje k organizácii nekonceptne. ASAF do dnešného dňa svojim partnerom nedodal záväzné výstupy z projektu (brožúru) a neuhradil dohodnuté faktúry, čo znemožňuje vyúčtovať nielen Visegradsky fond (ktorý je v kompetencii ASAF), ale aj dotáciu z AVF, ktorú máme na svojich pleciach my.

Nastolili sa dve otázky:

- 1) Čo môžeme urobiť pre to, aby sa minimálne náš grant z AVF riadne uzavrel?
- 2) Budeme pokračovať v spolupráci na tomto podujatí na budúci rok?

Riešenia:

- 1) Otázku uzavretia súčasného ročníka sa podujala riešiť KK osobným kontaktovaním Martina Vandasa. Peter Badač navrhol, že v prípade potreby môže osobne navštíviť kompetentné osoby v Prahe.
- 2) Členovia APAF zhodne konštatovali, že napriek organizačným nedostatkom je VAF prínosná a potrebná aktivita. Budeme sa snažiť získať ju na budúci rok na Slovensko a organizovať ju v spolupráci s Fest Ančou. Konkrétne kroky preberieme na nasledujúcom valnom zhromaždení, keď budeme poznať výsledok vyúčtovania tohtoročných grantov.

10. Aktivity smerom k AVF

Valné zhromaždenie sa zhodlo na tom, že je potrebné pokračovať v rokovaní s predstaviteľmi Audiovizuálneho fondu. S riaditeľom AVF chceme rokovať o:

- 1) posudzovaní rozpočtov (v zmysle bodu 4 tohto zápisu)
 - 2) opätovnom zavedení samostatného podprogramu pre debutantov (v ostatnej výzve bolo v podprograme 1.3 prerozdelených veľa prostriedkov v malých bezvýznamných čiastkach začínajúcim autorom, na veľké projekty prostriedky potom nestačili)
- Katarína Kerekesová členov informovala, že obaja kandidáti na členov odborných komisií, ktorých nominoval APAF, Ivana Šebestová a Vlado Kráľ, boli zvolení do komisie podprogramu 1.3.

11. Termín ďalšieho valného zhromaždenia

Termín ďalšieho valného zhromaždenia bol predbežne určený na 9. 10. 2013.

Zapísali: Katarína Kerekesová, Ivana Laučíková, 15. 8. 2013